

Choeur performé  
ELLES DISENT  
entre les mots

els

«un principe de navigation qui s'étend (...) négociations épistémiques avec l'inconnu.e.»

« Tu dis qu'il n'y a pas de mots pour décrire ce temps, tu dis qu'il n'existe pas. Mais souviens-toi.  
[...] Ou, à défaut, invente. »

a l l d t  
TRIOMPHANT QUE  
INVERSEMENT

dcloud.com/lfdln/les-

SURGIS NON —, SI  
EVIDENTS — DESI  
LE TEXTE (PAR MY  
QUI MANQUE  
LACUNES LACUNES  
CONTRE SENS,  
CE QUI EST A ÉCR  
HORS TEXTE DANS  
PRESSANT, MENAÇ  
SANS RELÂCHE GÉ

# 1. οὐροβόρος



3 / 11

33,3%



Pa

o

o

o

오 o \o\

1. Oh, exprimant la surprise, l'admiration ou la reconnaissance.

오 o \o\ cardinal

1. (Numéral altooniers)  
Cinq.  
2. (Devant un nom)  
Cinquième.

Hangeul	오
Hanja	五
Prononciation	o [o]
Transcription	o

Hangeul	오
Prononciation	o [o]
Transcription	o

- 오층 (« cinquième étage »)
- 다섯 층 (« cinq étages »)
- 오 팀 (« Équipe 5 »)
- 다섯 팀 (« cinq équipes »)

## Synonymes

- 다섯

## Dérivés

- 오월

«They say, hell, let the earth become a vast hell. So they speak crying and shouting. They say, let my words be like the tempest the thunder the lightning that the mighty release from their height. They say, let me be seen everywhere arms in hand. They say anger hate revolt. They say, hell, let the earth become a vast hell destroying killing and setting fire to the buildings of men, to theatres national assemblies to museums libraries prisons psychiatric hospitals old and new from which they free the slaves.»

## 2. The Game : The Game by Angela Washko

The Game: The Game is a feminist video game made by Angela Washko. The project presents an exploration of consent and the politics, tactics and practices of the male pick-up artist and seduction community. Through the format of a dating simulator, players experience the practices of several prominent seduction coaches (aka pick-up artists). In the game these pick-up gurus attempt to seduce the player using their signature techniques taken directly from their instructional books and video materials. Pitting players up against six prominent seduction coaches who are vying for their attention at a bar, the game provides the opportunity for players to explore the complexity of the construction of social behaviors around dating as well as the experience of being a femme-presenting individual navigating this complicated and often dangerous terrain. It is accompanied by a musical score thoughtfully composed by Xiu Xiu.

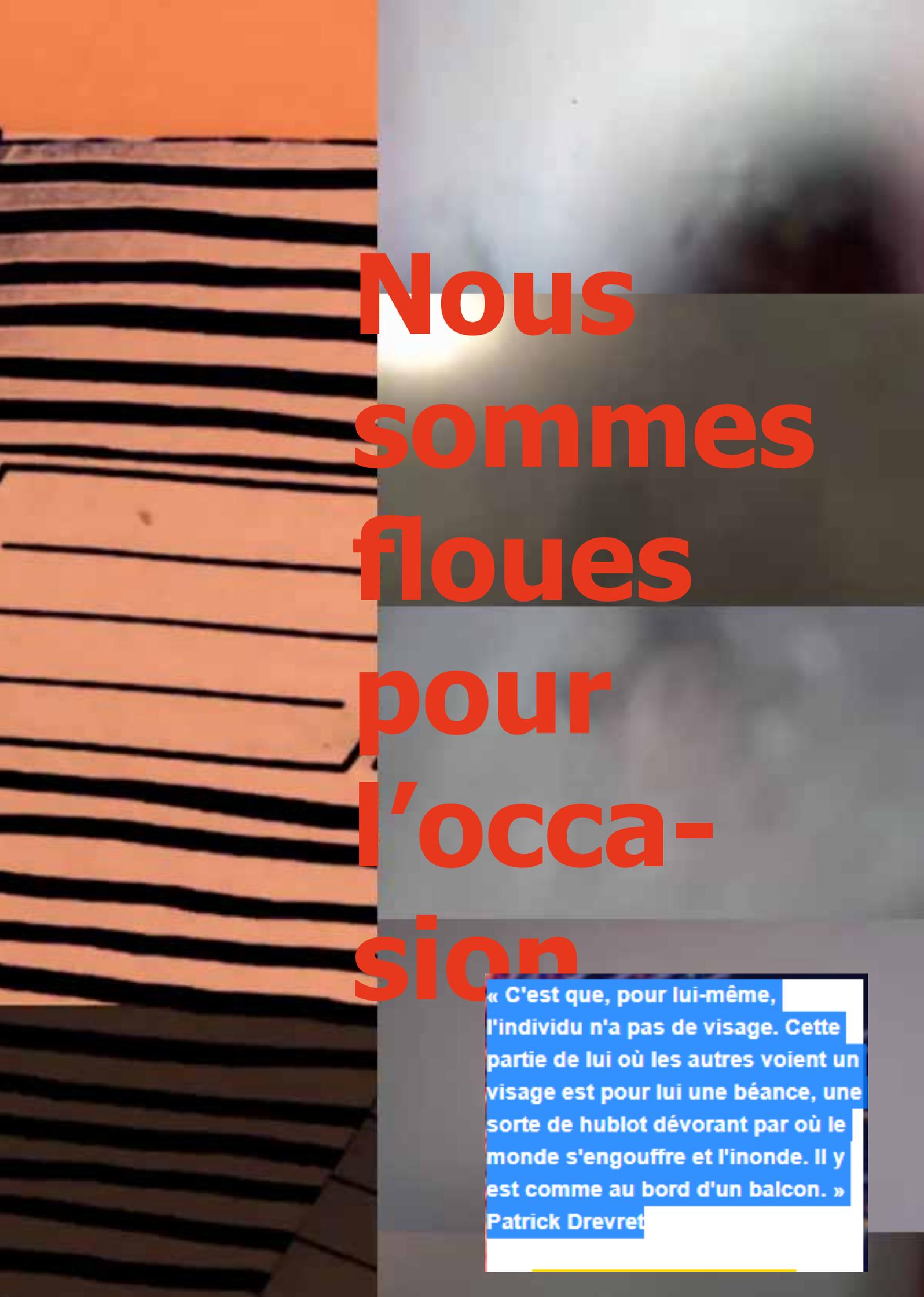
**Quand tu es regardé.e  
par quelqu'un, tu existe  
aux yeux de l'autre**

**Se placer à coté et pas  
dedans  
effet miroir?**

**Le parallèle avec les  
données (spreadsheet)  
Jusqu'ou elle a du étu-  
dier leurs conversations  
?  
Les personnages sont**

The\_Game\_The\_Game





# Nous sommes floues pour l'occa- sion

« C'est que, pour lui-même, l'individu n'a pas de visage. Cette partie de lui où les autres voient un visage est pour lui une béance, une sorte de hublot dévorant par où le monde s'engouffre et l'inonde. Il y est comme au bord d'un balcon. »

Patrick Drevet

Elles font **collégiale-**  
**ment** le Let's Play du  
jeu de l'artiste et fémi-  
niste Angela Washko  
The Game: The Game,  
explorent l'hantologie  
et dissèquent des web-  
cams hantées, chantent  
le Ô des sirènes en vi-  
sioconférence, tra-  
vaillent l'ASMR et li-  
crivent de la poésie

rechercher, sonder la relation individu - groupe dans la pratique - et si on faisait radicale-  
ment ensemble ça donnerait quoi?



### 3. ASMR : La communauté du chuchotement

Envie d'essayer de perdre le contrôle, je crois, mais ça ne marche jamais. L'exploration qui m'intéresse, je m'en rends compte après coup, c'est d'essayer de perdre le contrôle, d'être affectée :

- Plus je repense à cette session, et plus mes souvenirs se mélangent entre ce que nous avons fait, ce que nous pensions faire, ce que nous cherchions à faire, ce qui nous

**TAPPING // MIC S**

Je pensais qu'on allait parler de ça :

"Of course, she's an image on a screen : an image stroking not my face, but my computer screen. I strongly feel the contiguity of our rooms, hers on this as the window – this, my screen, my face" from a Certain Kind of Personhood in ASMR Research

Je trouve la vidéo, image et son de bang bang super - est-ce grâce à la présence de Camille? Je pense que "oui".

Ce qui me plaît le plus aussi, c'est la présence de Camille, parce qu'il est plus proche des sons, tandis que nous sommes toutes encore collées aux mots.

L'ASMR c'est l'envie de redevenir un bébé ?

Les vibrations produites par les vidéos ASMR traversent le temps et l'espace : en faisant vibrer le micro, l'onde sonore voyage jusqu'à mes tympans, elle traverse les membranes de ma peau pour faire résonner mes os. La vibration sonore qui s'opère alors est matricielle, c'est celle de l'appareil lui-même qui, finissant au creux de l'oreille, se mêle à l'organique du tympan qui se met à vibrer avec lui. La relaxation induite par ce bruit sourd pourrait entrer en résonance avec la suggestions d'un retour in utero. Ce n'est pas en effet le bruit de la main caressante qui se fait entendre, mais le son du contact même. Comme dans le ventre de la mère, le bruit du monde arrive par vibration au travers des membranes de peau médiatrices avec lesquelles le contact est constant. Les sensations circulent ainsi, avec et au-delà des vidéos, pour traverser les corps par une série de médiations, qui floutent les séparations strictes des corps.

# Est-ce qu'on

La transcription, remédiation, transmédiation, par exemple du site au papier, ou de l'url au pdf, donne l'occasion, par les effets de traduction, donc de perte et d'interprétation, d'adopter un autre point de vue sur le contenu. Surtout si on utilise des traductions automatiques, qu'on ne peut pas anticiper, c'est une façon de décentrer le regard.

Le passage d'un médium à un autre,  
(1) pour produire des traces (pas tellement lisibles, mais support papier solide qui dit la conservation doublée),  
(2) pour donner à traduire une expérience sur un autre support, ou  
(3) transposer pour désaxer.

Transposer pour désaxer =  
l'éclatement des traits, l'abandon rythmique des mots, et ce fond bleu muet révélé, des marges abusées, le menu qui hoquette, les angles qui s'entrechoquent. Ce n'est pas l'accès à une structure ou même un langage, mais la redistribution des cartes. Pas non plus un jeu de hasard, un coup de dès, mais le support qui en retour semble nous

Laisser les éléments entrer en collision

body body

sous diverses formes

on produira du chaos sans concertation

•  
;

## 4. Transposer

la lecture est différente en fonction du médium utilisé.

édition / exposition

internet navigation (de l'oeil) hypertextuelle

le média détermine la circulation du regard au travers des images

remédiation: théorie des média mc luhan

Remediation, Bolter & Grusin

<https://mitpress.mit.edu/books/remediation>

Ha j'y pensais aussi ! Dans la même collection que "Le langage c  
les écrans" (\*wink @Alix) : <https://www.lespressesdureel.com/ouv>

Hihi exact !

On s'éloigne un peu du sujet, mais certains chapitres portent cet

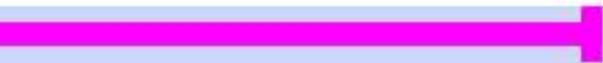
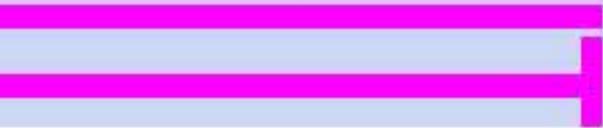
le médium véhicule un message: comment le médium (choisi) for

passage d'un médium à l'autre: déplacements / transpositions / t

déroulé / flux?

- (1) (1) (1) (1) (1) (1)
- (2) (2) (2) (2) (2) (2)
- (3) (3) (3) (3) (3) (3)

Abymes :



sessionss

méthodologie

quoi ? what?

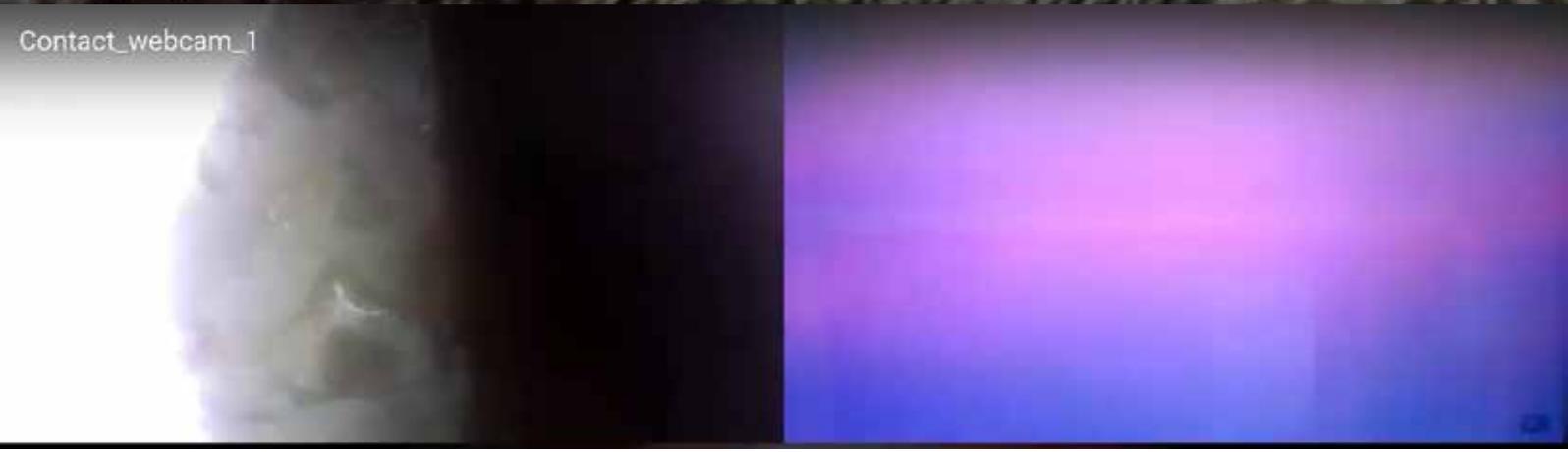


# 5. Archeo- logie & hantologie

9.36 / 25.36



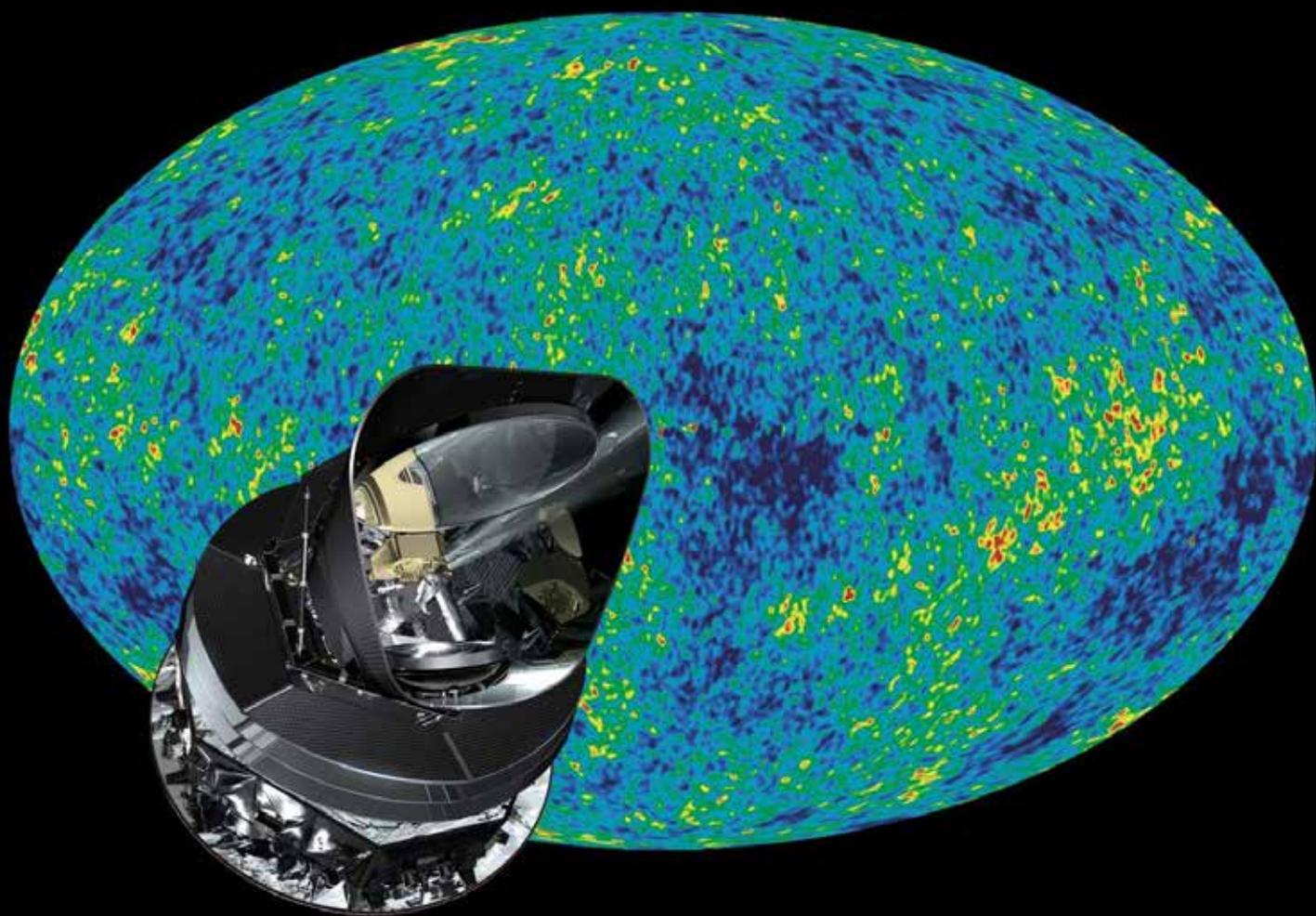
16.40 / 25.36



- Si la souris tombe de la surface sur laquelle elle est posée, l'entité en profiterais pour s'échaper

c'est pas complètement de la possession non plus

«que ça soit des confins de l'espace ou du micro-ondes, ce qui compte c'est ce que ça provoque sur la machine»



# GYM

trop de consensus?

méthodologie à 6?

Plus de liberté

Attitude.s en solo? à 6? la distance?

Co-auteure.S?

La responsabilité :

prep

sess

anar

créé cette notion

d'auteur.

Forme.S de vie.s sur le hotglue? habitude.s à

Ré-appropriation des rushs, des co-production

Garder des sauvegardes individuelles, plus de

transformer, masquer etc....

Anarchive.s sur plus de longueur?

Responsabilisation des anarchives?

Pas forcément, si on pense "mise en commun" et ne pas partage, on doit oublier cette position d'auteur.

En acceptant d'être responsable pour tout le site / toutes les anars, avec les autres, on est déjà devenu co-auteure du tout. L'organisation, d'une session et le premier jet des anars est comme un don?



et Silvia

Pause !

C'est forcément une évolution.

On peut dire convocation toujours deux semaines en amont ?

Réagir. Epistolaire ?

Malgré ces questionnements, intervenir sur les traces

C'est possible de dire dans les anarchives qqe ça n'était pas ce à quoi tu t'attendais.

Je pensais qu'on allait parler de ça :

Et de ça :

Envie d'essayer de perdre le contrôle, je crois, mais ça ne marche jamais. L'exploration qui m'intéresse, je m'en rends compte après coup, c'est d'essayer de perdre le contrôle, d'être affectée :

J'avais vu dans l'ASMR quelque chose qui m'échappe, et je voulais creuser...

Sans anarchives on est privées du groupe.

initier?

ns?

e liberté pour

Comment inventer d'autres façons de faire ? » Nous voulons penser les « communs » mais nous disons vouloir seulement « partager ». Or partager c'est répartir, donc diviser, tandis que mettre en commun c'est faire usage à plusieurs d'un seul et même bien dont l'intégrité sera inconditionnellement préservée. »

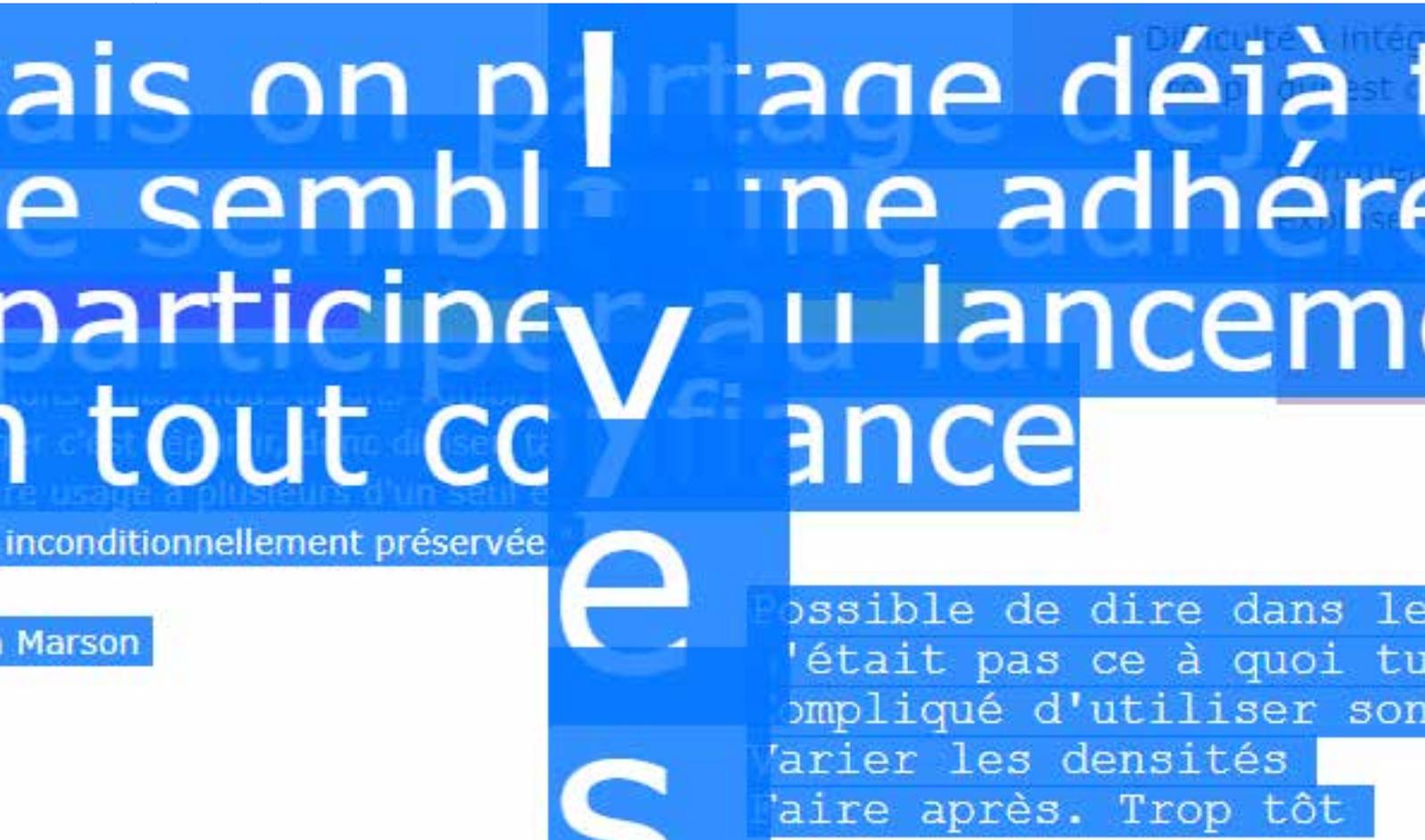
Camille Olivier Verseau et Silvia Marson » Faudra-t-il donc tout partager ? ! y

e  
à chaque fois que quelqu'un a une envie, on propose?

Un arpentage de « penser en actes » ?

Revenir sur le site. Une session anarchive

Faire des invitations extras : c'est possible. Trop de consensus? Par timidité ?



Marson

(du capitalisme), il y a clairement un agent et une action. Avec l'homogénéisation il y a  
sent d'elles même. On perd la "responsabilité du résultat / une invisibilisation du pouvoir  
vient cette idée d'homogénéisation? qui en parle? pourquoi vous en parlez ? La capture a  
cun.e doit apporter un objet (ou éventuellement une phrase) symbolique de sa pratique et  
avant je dansais... mais sans danser il importe d'entrer dans le qui ? recherche et créer  
don d'une phrase (laquelle, je cherche).je cherche aussi chercher l'antidote à la morosité  
res galaxies complexité du raisonnement ça m'échappe

e bien celle-ci : "on change, on n'est jamais la même, on devrait se tutoyer toute sa vie"  
pursuivre la lecture, les mots s'imposent, la boucle se poursuit, d'autres mots s'imposent :  
ù^f ????:

ser en acte" : et "penser en action?" - acte /action, je m'interroge sur la différence, sémar  
e dans action il y a une "appartenance" politique déjà plus historicité (storicizzata?)Pense  
r est action

envoie à Vinciane Desprets, la pensée du milieu; être dans le ET/ET plutôt que dans le OU  
cher des agencements ouverts, des agencements qui font faire les choses, comme les arb  
pignons, qui font faire...

ats transitoires / sentir - penser comme formes de recherche impliquant le corps et l'espr  
gaments sont importants les liens aussi

iderer les relations comme des formes de vies autonomes, ou pas ?

nce très peu sur le texte en lui-même mais j'adore vous voir écrire et vous lire je finis auss  
s fascinée par ce texte qui s'écrit sans fin et déroule son processus incroyable et qui crois  
nements et des interrogations

is encore page 3) hihi, moi 2 - Moi, je crois, à page 1-je fais du zapping et passe de 1 à 3

l'écosystème qui est interrogé. ce qui est valorisé c'est l'échange le qualitatif et non le qu

3, il y a cette idée de **la contrainte encapacitante**, ne pas "cadre l'interaction, mais la c

asion d'un lien"le cadre comme un fil, un fil d'Ariane . improviser c'est l'inattendu qui est

itatif l'improbable l'éphémère, l'instabilité, le risque celui d'avancer

un art du protocole hèhè

slow Je ne pense pas que l'échange qualitatif sauvera les relations, c'est (toujours) une ill

alisme (fluide); comme le CARE ce sont des propositions convenues

u - umgebung c'est le lieu , les lieux où l'on s'insère, que l'on habite, la cité , la polis c'est

onnement - umwelt peut on considérer les pratiques in situ comme des pensée par le mili

rent leur environnement et travaille à partir de lui depuis le dedans Le milieu= l'entre deux